

HISTOIRE SOCIALE DE LA MUSIQUE MÉNÉTRIÈRE

Ouvrage

Les Ménétriers français sous l'Ancien Régime, (préface de François LESURE), Paris, Klincksieck, 1994.

Articles

- 1989 : « Mercenaire, charron, ménétrier, poète : Auger Gaillard de Rabastens (1520-1595) », *Pastel* (Musiques et danses traditionnelles en Midi-Pyrénées), n° 1.
- 1995 : « Les ménétriers français sous l'Ancien Régime », *Pastel* (Musiques et danses traditionnelles en Midi-Pyrénées), n° 23.
- 1995 : « D'hier à aujourd'hui : six siècles d'histoire ménétrière », *Les Musiques traditionnelles d'Europe*, Courlay, Éditions Fuzeau, pp. 308-312.
- 1996 : « Facteurs et marchands d'instruments de musique à Toulouse, du XVI^e au XVIII^e siècle », *Pastel* (Musiques et danses traditionnelles en Midi-Pyrénées), n° 28.
- 1996 : « La Couble des Hautbois des Capitouls de Toulouse. Rôle emblématique, fonction sociale et histoire d'un orchestre communal de musique ménétrière », *La vie musicale dans le Midi de la France, XVII^e-XVIII^e siècles*, Actes du Colloque de Villecroze (présidé par François Lesure), du 5 au 7 octobre 1994, Paris, Klincksieck, pp. 43-55.
- 1996 : « L'iconographie musicale, révélateur de la marginalité ménétrière : l'exemple des fêtes toulousaines, officielles, publiques, civiles et religieuses du XV^e au XVIII^e siècle », *Imago Musicae, International Yearbook of musical iconography*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, n° XIII, pp. 145-165.
- 1996 : « La cornemuse dans l'espace ménétrier français de l'Ancien Régime », *Les cornemuses de George Sand. Autour de Jean Sautivet, fabricant et joueur de musette dans le Berry (1796-1867)*, Musées de Montluçon, pp. 19-22.
- 1997 : « Puissance et autorité de la Ménéstrandise parisienne. Image de la confrérie Saint-Julien des ménétriers, 1691 », *Musiciens des rues de Paris*, Musée des Arts et Traditions Populaires-Réunion des Musées Nationaux, pp. 24-28.
- 1998 : « Les bandes ménétrières ou l'institutionnalisation d'une pratique collective de la musique instrumentale, en France, sous l'Ancien Régime », *Entre l'oral et l'écrit. Rencontre entre sociétés musicales et musiques traditionnelles*, Actes du Colloque de Gourdon (20 septembre 1997), Parthenay-Toulouse, FAMDT-Conservatoire Occitan, pp. 60-83.
- 1999 : « Du jongleur au ménétrier. Évolution du statut social des instrumentistes médiévaux », *Instruments à cordes du Moyen Âge*, (Christian Rault, ed.), Actes du Colloque de Royaumont, juillet 1994, Grâne, Ed. Créaphis, pp. 29-47.
- 1999 : « L'apprentissage musical chez les ménétriers gascons et languedociens au XVII^e siècle », *Pastel*, n° 42, oct-déc., pp. 18-26.
- 2002 : « Jalons pour une histoire populaire du hautbois en France », in Luc CHARLES-DOMINIQUE et Pierre LAURENCE (eds.), *Les hautbois populaires. Anches doubles, Enjeux multiples*, Parthenay, FAMDT, pp. 10-26.
- 2003 : « Ménétriers d'hier, violoneux d'aujourd'hui : tels pères, tels fils ? Les violoneux gascons de ce siècle sont-ils parmi les "derniers" représentants d'une tradition ménétrière multiséculaire ? », *Le violon populaire, Caméléon merveilleux*, Parthenay, FAMDT, pp. 38-51.

2004 : « Semeurs de sons. Les musiciens et leurs instruments dans la société du XII^e siècle », *La Musique des pierres. Un instrumentarium roman dans l'abbaye de Nieul-sur-l'Autise*, (catalogue d'exposition), La Roche-sur-Yon, Conseil Général de la Vendée.

2007 : « Le hautbois dans la tradition ménétrière toulousaine : du symbole consulaire à l'instrument de la fête et de la danse », *Recherches sur la musique française classique*, n° XXXI (Éditions Picard, *La vie musicale en France sous les rois bourbons*, « Pratiques instrumentales aux XVII^e et XVIII^e siècles »), pp. 71-91.

LES SYMBOLIQUES DU SONORE

Ouvrage

Musiques savantes, musiques populaires : les symboliques du sonore en France (1200-1750), Paris, CNRS [Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros 2007].

Articles

1995 : « Danse avec le diable. Réflexions pour une recherche d'anthropologie musicale historique sur la symbolique sociale et religieuse des instruments de musique. », *Pastel* (Musiques et danses traditionnelles en Midi-Pyrénées), n° 24.

1999 : « Dans les caves de Saint-Chartier ou la mythification scénarisée de l'altérité sociale et culturelle », *A la croisée des chemins. Musiques savantes-Musiques populaires. Hommage à George Sand*, Actes du colloque de La Châtre, 23-25 octobre 1997, Parthenay, FAMDT, pp. 100-122.

2000 : « La portée symbolique de l'iconographie musicale à travers l'exemple espagnol », *La Musique et les arts figurés en Espagne*, catalogue de l'exposition de Castres (23 juin-8 octobre 2000), Castres, Musée Goya, pp. 103-118.

2001 : « Jouer, Sonner, Toucher : Une taxinomie française historique et dualiste du geste musical », Genève, Ateliers d'ethnomusicologie, *Cahiers des Musiques Traditionnelles*, n° 14, pp. 111-125.

2002 : « De la voix "claire" à la "belle voix" : histoire et survivance d'une esthétique du timbre vocal en Pays d'Oc », in Luc CHARLES-DOMINIQUE et Jérôme CLER (eds.), *La Vocalité dans les pays d'Europe méridionale et dans le bassin méditerranéen*, Parthenay, FAMDT, pp. 25-42.

2002 : « Le vent musical : sa symbolique et son actualité dans la musique traditionnelle du Languedoc-Roussillon », *Cahiers d'Eole*, Montpellier, AME? Région Languedoc-Roussillon, n°5, juillet, pp. 9-25.

2003 : « Les pièges de l'interprétation iconographique, symbolique et historique : La cornemuse n'a pas de symbolique religieuse », *Pastel, Musiques et danses traditionnelles en Midi-Pyrénées*, Toulouse, Conservatoire Occitan, n° 52, 2^{ème} semestre, pp. 30-40.

2008 : « Anthropologie historique de la notion de bruit », *Filigrane*, n° 7, pp. 33-55.

2008 « La mort et le sonore dans la France médiévale et baroque », *Frontières*, volume 20, n° 2, printemps 2008 (Université du Québec à Montréal), pp. 16-22.

2010 : « Les philosophes arabes médiévaux et la transmission à l'Occident de la théorie antique de l'*éthos* des sons musicaux », *Cultures et sociétés. Sciences de l'Homme*, n°14, avr. 2010, « Ce que l'Occident doit aux Arabes », pp. 92-105.

2010 « "Sémio-logiques" de la cornemuse », in *Un monde qui bourdonne ou la vie palpitante des cornemuses...*, Actes du Colloque de Gaillac (Tarn), décembre 2008, Cordes-sur-Ciel, CORDAE/La Talvera, 2010, pp. 131-150.

2011 : « Le poids des codes symboliques et de la prédétermination dans l'expression musicale de la souffrance et de la déchirure », *Insistance, Art, Psychanalyse, Politique*, n°5, « L'inconscient et ses musiques », Textes réunis par Jean-Michel Vivès, Toulouse, Érès, 2011, pp. 83-95.