

QUELQUES DEFINITIONS DES PRINCIPAUX TYPES OU SOUS-TYPES ORGANOLOGIQUES

IDIOPHONES

Tambours de bois.

Les tambours de bois ou tambours à fente sont généralement constitués d'un tronc d'arbre crusé et évidé grâce à une fente pratiquée sur l'un de ses côtés. Ils sont frappés avec les mains ou avec des maillets.

Hochets.

Le hochet est composé d'un réceptacle dans lequel sont enfermées des particules solides telles que cailloux, graines, perles végétales ou métalliques, boulettes d'argile, etc., qui, à tout secouement, heurtent les parois internes du réceptacle et le font résonner.

Sonnailles.

Les sonnailles sont généralement constituées de chapelets ou de grappes de « grelots », les matières végétales ou animales étant le plus souvent exploitées dans les sociétés « archaïques » : coquillages divers, coques de fruits, noix de coco ou noisettes...

Cymbales.

Les cymbales sont formées de deux plaques métalliques circulaires, plus ou moins concaves, que l'on met en vibration par entrechoc.

Gongs.

Le gong est un disque métallique (en général à base de bronze) de taille variable, dont les bords sont plus ou moins courbés vers l'intérieur. Il est le plus souvent bombé et pourvu en son centre d'une protubérance (« mamelon » ou « bulbe ») sur laquelle on frappe avec une mailloche de bois, en feutre ou en cuivre.

Cloches.

Le principe sonore de la cloche est celui de la percussion périphérique : la cloche, instrument creux qui présente toujours une concavité accentuée et une forme plus ou moins galbée, ne résonne pas en son centre (ou « vertex ») mais lorsqu'elle est frappée à la lisière (ou « bord ») de son hémisphère. On distingue couramment deux types de cloches : à battant interne et à battant extérieur.

Xylophones et métallophones.

Le xylophone est composé d'une série de lames de bois accordées que l'on frappe avec des mailloches. D'apparence analogue, les métallophones possèdent des lames en métal.

Guimbardes.

Le principe de ce petit instrument est celui d'une languette flexible dont une extrémité reste libre tandis que l'autre est fixée dans un cadre qui se tient dans la main gauche et dont les bords parallèles prennent appui contre les mâchoires entrouvertes, entre les gencives. Ce résonateur bucal renforce la sonorité faible de l'instrument. La languette qui fait office d'excitateur est pincée avec l'index droit et émet le son fondamental.

Sanzas.

La sanza comporte des lamelles flexibles végétales ou métalliques. Ces lamelles sont montées sur une pièce de bois évidée ou sur une boîte rectangulaire, parfois semi-circulaire. Cette boîte forme la caisse de résonance. Les lamelles sont fixées par une barrette transversale. Elle sont pincées par les pouces des deux mains et sont souvent pourvues de « bruiteurs ».

Crécelles.

Le principe sonore de cet instrument est celui d'une roue dentée contre laquelle viennent buter une ou plusieurs langues de bois, parfois de métal, fixées sur un cadre rectangulaire. L'axe cylindrique de la roue, autour duquel pivote le cadre, est prolongé par un manche qui sert de poignée. La rotation obtenue par mouvement circulaire du poignet produit un son crépitant provenant des déclics successifs des lames sur les dents de la roue.

MEMBRANOPHONES

Tambours membranophones.

Les tambours membranophones se distinguent suivant la forme du corps de résonance, la qualité ainsi que le mode de fixation des membranes, leurs techniques de mise en vibration enfin. Les trois formes de base sont tubulaire, hémisphérique (timbales) et circulaire. Dans la première catégorie (la plus importante) figurent les tambours au corps cylindrique, conique, en tonneau, en sablier, en gobelet, sur pied. La plupart des tambours tubulaires sont à double membranes. Les tambours sur cadre (en général circulaires) sont tenudus d'une ou deux membranes et souvent pourvus de relots ou de cymbalettes métalliques.

CORDOPHONES

Lyres.

Instrument à cordes pincées, la lyre est composée d'une armature fermée comprenant une caisse de résonance dont émergent deux montants (ou « bras ») qui soutiennent une barre d'attache transversale (le « joug »). Les cordes sont tendues entre la caisse et le joug. Suivant l'inclinaison des bras, les lyres sont droites (ou « symétriques ») ou obliques (ou « asymétriques »).

Harpes.

Instrument à cordes pincées, la harpe se distingue de la lyre par sa forme triangulaire et par l'inégale longueur de ses cordes (dites « dégressives ») tendus obliquement entre la caisse de résonance et un montant. Elle est donc toujours asymétrique.

Luths.

Le luth est un instrument dont les cordes sont tendues parallèlement à un manche et à la table d'un corps de résonance en forme de demi-coque.

Vièles.

La vièle est un instrument à manche et à cordes frottées. Elles peuvent être à manche court ou long, monoxyles (en une seule pièce de bois) ou polyxyles, monocordes ou à plusieurs cordes, posséder des tables d'harmonie de toutes matières (bois, métal, peaux animales), posséder des caisses de toutes formes (en huit, étranglées en leur centre, carrées ou en losange, cylindriques, hémisphériques, etc.).

Cithares.

Dans la cithare, les cordes sont tendues parallèlement à la caisse de résonance, sur toute sa longueur.

AEROPHONES

Rhombes.

Le rhombe est constitué d'une planchette de bois, d'os ou de métal, plate ou oblongue, de dimensions variables, attachée aux doigts ou à un manche par une cordelette. Il fonctionne par le sillage : on le fait tourner dans l'air autour de la tête. L'instrument pivote autour de son axe et crée un vrombissement.

Flûtes.

Le son des flûtes est produit par l'impact du souffle sur une « embouchure ». Mais la configuration et l'emplacement de cette embouchure déterminent deux catégories principales : les flûtes verticales (où l'embouchure est terminale) et les flûtes transversales (à emboucher latérale).

Parmi les premières, on compte les flûtes « à conduit », dites aussi « flûtes à bloc ». L'embouchure est formée d'un bloc de bois qui dévie le filet d'air et le projette contre le bord d'un mince orifice ou d'une fente appelée « lumière » (la « flûte à bec », improprement appelée « flûte droite », est un cas particulier de ce type d'instrument). On compte dans ce premier type aussi les flûtes « à encoche », qui présentent une embouchure simple constituée par la section supérieure du tuyau qui reste ouvert aux deux extrémités : cette embouchure est le plus souvent biseautée ou à encoche (en V, carrée ou arrondie). Enfin, dans ce premier type, il y a aussi les flûtes « obliques » lorsque l'instrument est incliné latéralement et qu'il est insufflé par un côté de la bouche.

Les flûtes transversales sont généralement obturées à l'extrémité proche de l'embouchure latérale et se tiennent parallèlement aux lèvres. En Europe, on les appelle « flûtes traversières ». Les flûtes « nasales » en sont une variété. Enfin on distingue les « flûtes globulaires » dont le corps n'est plus tubulaire.

Les flûtes peuvent être à un seul tuyau (« monocalames ») ou à plusieurs tuyaux (« polycalames »).

Clarinettes.

Aérophone se caractérisant par la perce cylindrique de leur corps et surtout par l'anche simple battante qui y est fixée.

Ces anches peuvent être une simple languette découpée directement dans le tuyau lui-même. Elle est alors dite « idioglotte ». Lorsqu'elle est une pièce à part, rapportée à l'extrémité du tuyau, elle est dite « hétéroglotte ».

Les clarinettes peuvent être simples, doubles ou triples, posséder des tuyaux percés de trous de jeu et d'autres non percés, dont la fonction est celle du bourdon. Elles peuvent avoir des pavillons en forme de cornes animales.

Elles sont très souvent jouées en « souffle circulaire », encore appelé « respiration continue ».

Hautbois.

Le hautbois est un instrument à anche double et à perce conique.

Cornemuses.

La cornemuse est un instrument à réservoir d'air, combinaison d'un sac de peau et de plusieurs tuyaux sonores à anches simples ou doubles qui sont insérés sur ce sac. Ceux-ci peuvent être mélodiques ou bourdons. Enfin, la plupart des sacs sont gonflés à bouche mais certains, en Europe, sont gonflés à soufflet.

L'orgue à bouche.

L'orgue à bouche comporte trois éléments : un réservoir d'air, des tuyaux fixés dans ce réservoir et des anches libres étalliques à l'extrémité inférieure des tuyaux. Le réservoir est une sorte de chambre à vent, sous forme de bol enalebasse. Les tuyaux sont de longueur inégale. Chacun d'eux est percé d'un petit trou circulaire qui doit être obturé pour que le tuyau résonne.

Trompettes.

Aérophone de perce cylindrique dont les lèvres de l'instrumentiste jouent le rôle d'anches membraneuses. Les cors (ainsi que les « cornets » européens) sont des trompettes de perce conique.