

ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

- AUBERT Laurent, *Planète musicale. Instruments de musique des cinq continents*, Genève, Musée d'Ethnographie, 1999.
- BUCHNER Alexandre, *Les instruments de musique à travers les âges*, Prague, Artia, 1962.
- Cahiers de musiques traditionnelles*, n°2, « Instrumental », Genève, Ateliers d'ethnomusicologie, Georg éd., 1989.
- CHARLES-DOMINIQUE Luc, « Classer les instruments de musique : Entreprise rationaliste ou pensée symbolique ? », *Présentaine*, n° 22, octobre 2007 (« Constellations musicales. De l'essence de la musique »), pp. 195-219.
- CHARLES-DOMINIQUE Luc, *Musique populaire en Pays d'Oc*, Toulouse, Loubatières, 1987.
- CHARLES-DOMINIQUE Luc, LAURENCE Pierre, *Les hautbois populaires. Anches doubles, enjeux multiples*, Parthenay, Modal, 2002.
- DOURNON Geneviève, *Guide pour la collecte des musiques et instruments traditionnels*, Paris, Editions de l'Unesco, 1996 (1^{ère} éd. 1981).
- DOURNON Geneviève, « Instruments de musique du monde : Foisonnement et systématiques », in NATTIEZ Jean-Jacques, *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, tome 5, « L'unité de la Musique », Paris/Arles, Cité de la Musique/Actes Sud, 2007, pp. 833-869.
- « Ethnomusicologie », *Précis de musicologie* (CHAILLEY Jacques, éd.), Paris, Presses Universitaires de France, 1984 (1^{ère} édition 1958), pp. 53-70.
- GIURIATI Giovanni, « Typologie des ensembles instrumentaux », in NATTIEZ Jean-Jacques, *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, tome 5, « L'unité de la Musique », Paris/Arles, Cité de la Musique/Actes Sud, 2007, pp. 894-924.
- HORBOSTEL E. M. von, SACHS Curt, « Systematik der Musikinstrumente », *Zeitschrift f. Ethnologie*, XLVI (1914), pp. 553-590. « Classification of Musical Instruments, translated from the original german by Anthony Baines and Klaus P. Wachsmann », *Galpin Society Journal*, n° 14, 1961, pp. 3-30.
- KARTOMI M. J., *On concepts and Classifications of Musical Instruments*, Chicago-Londres, University of Chicago Press, 1991.
- MAHILLON Victor, *Catalogue descriptif et analytique du Musée instrumental du Conservatoire royal de musique de Bruxelles*, Gand, Hoste, puis Bruxelles, Lombaerts, 1893-1922, 5 vol.
- MARCEL-DUBOIS Claudie, PICHONNET-ANDRAL Marguerite, *L'instrument de musique populaire, usages et symboles*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1980.
- MARCEL-DUBOIS Claudie, *Les instruments de musique de l'Inde ancienne*, Paris, P.U.F., 1941.
- MAUSS Marcel, *Manuel d'ethnographie*, Paris, Payot, 2002 (1^{ère} éd. 1967).
- PICARD François, *La Musique chinoise*, Paris, Minerve, 1991.
- PICARD François, « Du bois dont on ne fait pas les flûtes. La classification en huit matériaux des instruments en Chine », *Études chinoises* XV/1-2 (1996), pp. 159-180.
- ROUGET, « L'ethnomusicologie », *Ethnologie Générale* (POIRIER Jean éd.), Paris, Gallimard, (Encyclopédie de la Pléiade), 1968, pp. 1339-1390.
- SCHAEFFNER André, *Origine des instruments de musique. Introduction ethnologique à l'histoire de la musique instrumentale*, Paris, Mouton, 1968 (1^{ère} éd. 1936).
- SCHAEFFNER André, « L'Instrument de musique », *L'Encyclopédie française*, vol XVI, 1935.
- TRANCHEFORT François-René, *Les instruments de musique dans le monde*, Paris, Le Seuil, 1980, 2 vol.