

ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE GÉNÉRALE SOMMAIRE

Anthropologie religieuse. Sorcellerie, mort.

ALBERT Jean-Pierre,

1996, *Odeurs de sainteté : la mythologie chrétienne des aromates*, Paris, EHESS (1^{ère} éd. 1990).

BASCHEM Jérôme,

1993, *Les Justices de l'au-delà : les représentations de l'enfer en France et en Italie (XII^e-XV^e siècles)*, Rome, Ecole Française de Rome.

BECHTEL Guy,

1997, *La Sorcière et l'Occident : la destruction de la sorcellerie en Europe des origines aux grands bûchers*, Paris, Plon.

CAMPORESI Piero,

1989, *L'Enfer et le fantôme de l'hostie : une théologie baroque*, Paris, Hachette (1^{ère} éd. Milan, Garzanti Editore, 1987).

CARO BAROJA Julio,

1985, *Les Sorcières et leur monde*, Paris, Gallimard, Bibliothèque des Histoires, (1^{ère} éd. 1972).

CASAGRANDE Carla, VECCHIO Silvana,

1991, *Les péchés de la langue*, Paris, Cerf.

CLARK Stuart,

1993, « Le sabbat comme système symbolique : significations stables et instables », in Jacques-Chaquin Nicole, Préaud Maxime (eds.), *Le sabbat des sorcières en Europe, XV^e-XVIII^e siècles*, Actes du colloque de Saint-Cloud, ENS, 1992, Grenoble, Millon.

DELUMEAU Jean,

1983, *Le péché et la peur : la culpabilisation en Occident (XIII^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Fayard.

FAVRET-SAADA Jeanne,

1977, *Les mots, la mort, les sorts*, Paris, Gallimard.

GINZBURG Carlo,

1989, *Mythes, emblèmes, traces. Morphologie et histoire*, Paris, Flammarion (« Le haut et le bas. Le thème de la connaissance interdite aux XVI^e et XVII^e siècles », pp. 97-112).

1992, *Le Sabbat des sorcières*, Paris, Gallimard, Bibliothèque des Histoires, (1^{ère} éd. Turin, 1989).

GRABAR André,

1994, *Les voies de la création en iconographie chrétienne*, Paris, Flammarion, (1^{ère} éd. 1979).

HERTZ Robert,

1970, « La prééminence de la main droite : étude sur la polarité religieuse », in Hertz Robert, *Sociologie religieuse et folklore*, Paris, PUF, pp. 84-109 (1^{ère} éd. 1928).

INSTITORIS Henry, SPRENGER Jacques,

1990, *Malleus Maleficarum (Le marteau des Sorcières)*, Grenoble, Jérôme Millon (1^{ère} éd. 1486).

JACQUES-CHAQUIN Nicole, PRÉAUD Maxime (eds.),

1993, *Le Sabbat des sorcières en Europe, XV^e-XVIII^e siècles*, Colloque International ENS Fontenay-Saint-Cloud, 4-7 novembre 1992, Grenoble, Millon.

JACQUES DE VORAGINE,

1967, *La Légende dorée*, Paris, Garnier-Flammarion, 2 vol.

- LE BRAZ Anatole,
1994, *La Légende de la mort*, Marseille/Spezet, Jeanne Laffitte/Coop Breizh.
- La mort difficile*,
1994, Carcassonne, Garae/Hesiodé (« Cahiers d'Ethnologie méditerranéenne », n° 2).
- NEEDHAM Rodney (ed.),
1973, *Right and Left : Essays on Dual Symbolic Classifications*, Chicago/London, The Univ. of Chicago Press.
- RISCO Vicente,
1994, « En Galice, processions et présages », in *La mort difficile*, Carcassonne, Garae/Hesiodé (« Cahiers d'Ethnologie méditerranéenne » n° 2), pp. 115-157.
- SALES François de,
1952, *Introduction à la vie dévote de saint François de Sales, Evêque et Prince de Genève, Instituteur de l'Ordre de la Visitation de Sainte-Marie*, Paris, Le Club français du Livre (1^{ère} éd. 1609).
- SEIGNOLLE Claude,
1998, *Les Evangiles du diable : le Grand et le Petit Albert*, Paris, Robert Laffont.
- Anthropologie médiévale et baroque**
- BAKHTINE Mikhaïl,
1970, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la Renaissance*, traduction de Andrée Robel, Paris, Gallimard (« Bibliothèque des Idées »).
- FRITZ Jean-Marie,
1992, *Le discours du fou au Moyen Age, XII^e-XIII^e siècles : étude comparée des discours littéraire, médical, juridique et théologique de la folie*, Paris, PUF.
- GAIGNEBET Claude, LAJOUX Jean-Dominique,
1985, *Art profane et religion populaire au Moyen Age*, Paris, PUF.
- GARNIER François,
1982, *Le langage de l'image au Moyen Âge*, Vol. II, *La grammaire des gestes*, Paris, Le Léopard d'Or.
1984, *Thesaurus iconographique : système descriptif des représentations*, Paris, Le Léopard d'Or.
1988, *L'âne à la lyre : sottisier d'iconographie médiévale*, Paris, Le Léopard d'Or.
- GOUREVITCH Aaron J.,
1983, *Les catégories de la culture médiévale*, Paris, Gallimard.
- HEERS Jacques,
1983, *Fêtes des fous et carnavals*, Paris, Fayard.
- KAPPLER Claude,
1980, *Monstres, démons et merveilles à la fin du Moyen Age*, Paris, Payot (« Bibliothèque historique »).
- LAHARIE Muriel,
1991, *La folie au Moyen Age, XI^e-XIII^e siècles*, Paris, Le Léopard d'Or.
- LE GOFF Jacques,
1981, *La Naissance du Purgatoire*, Paris, Gallimard.
1988, *Histoire et mémoire*, Paris, Gallimard (1^{ère} éd. Turin, Einaudi, 1977).
1991, *L'Imaginaire médiéval : essais*, Paris, Gallimard (« Bibliothèque des Histoires »), (1^{ère} éd. 1985).
1999a, « Le rire dans la société médiévale », in Le Goff Jacques, *Un autre Moyen Age*, Paris, Gallimard (« Quarto »), pp. 1341-1368.
1999b, « L'Occident médiéval et le temps », in Le Goff Jacques, *Un autre Moyen Age*, Paris, Gallimard (« Quarto »), pp. 403-420.

- LE ROY LADURIE Emmanuel,
1982, *Montaillou village occitan de 1294 à 1324*, Paris, Gallimard (« Folio Histoire ») (1^{ère} éd. 1975).
- MANDROU Robert,
1979, *Possession et sorcellerie au XVII^e siècle*, Paris, Fayard.
- MUCHEMBLED Robert,
1991, *La Sorcière au village (XV^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Gallimard, (1^{ère} éd. 1979).
- NABERT Nathalie (ed.),
1996, *Le Mal et le diable : leurs figures à la fin du Moyen-Age*, Paris, Beauchesne, Faculté des Lettres de l'Université Catholique de Paris (« Cultures et christianisme », 4).
- PASTOUREAU Michel,
1996a, *Figures et couleurs : études sur la symbolique et la sensibilité médiévales*, Paris, Le Léopard d'Or.
1996b, *Couleurs, images, symboles : études d'histoire et d'anthropologie*, Paris, Le Léopard d'Or.
- SCHMITT Jean-Claude,
1990, *La Raison des gestes dans l'Occident médiéval*, Paris, Gallimard (« Bibliothèque des Histoires »).
1994, *Les Revenants : les vivants et les morts dans la société médiévale*, Paris, Gallimard (« Bibliothèque des Histoires »).
- VOVELLE Michel,
1974, *Mourir Autrefois*, Paris, Gallimard (« Folio Histoire »).

Anthropologie du sonore, ethnomusicologie

- BELMONT Nicole,
1981, « Fonction de la dérision et symbolisme du bruit dans le charivari », in Le Goff Jacques, Schmitt Jean-Claude (eds.), *Le Charivari*, Paris, EHESS, pp. 15-21.
- BOUISSON Sylvie,
1996, « Mécanismes dramatiques de la tempête et de l'orage dans l'opéra français à l'âge baroque », in Gribenski Jean, Mussat Marie-Claire, Schneider Herbert (eds.), *D'un opéra l'autre : hommage à Jean Mongrédien*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, pp. 217-230.
- BRIL Jacques,
1980, *A cordes et à cris : origines et symbolique des instruments de musique*, Paris, Clancier/Guenaud.
- MARCEL-DUBOIS Claudie,
1941, *Les instruments de musique de l'Inde ancienne*, Paris, PUF.
1960, « Le toulouhou des Pyrénées centrales : usage rituel et parentés d'un tambour à friction tournoyant », in *Ethnomusicologie II*, Liège, Université de Liège (Coll. « Les colloques et congrès de l'Université de Liège », vol. 19), pp. 55-89.
1975, « Fêtes villageoises et vacarmes cérémoniels ou une musique et son contraire », in Jacquot Jean (ed.), *Les Fêtes de la Renaissance*, Paris, CNRS, pp. 602-616.
1981, « La paramusique dans le charivari français contemporain », in Le Goff Jacques, Schmitt Jean-Claude (eds.), *Le Charivari*, Paris, EHESS, pp. 45-53.
1987, « Le triangle et ses représentations comme signe social et culturel », *Imago Musicae*, IV, Paris, CNRS, Bärenreiter, Duke University Press, « De l'image à l'objet. La méthode critique en iconographie musicale », Actes du colloque international, Paris, Collège de France, 1985, pp. 121-137.
- MASSIGNON Geneviève,
1962, « La Crécelle et les instruments des Ténèbres en Corse », *Journal of the International Folk Music Council*, Vol. 14, pp. 136-137 (1^{ère} éd. 1959, *Revue des Arts et Traditions Populaires* VII [3-4], n° 274).

MÜLLER-HARTMANN Robert,

1945, « A musical symbol of Death », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, VIII, pp. 199-203.

POIZAT Michel,

1986, *L'Opéra ou le cri de l'ange : essai sur la jouissance de l'amateur d'opéra*, Paris, Métailié.

1991, *La Voix du diable : la jouissance lyrique sacrée*, Paris, Métailié.

1996, *La Voix sourde : la société face à la surdité*, Paris, Métailié.

ROUGET Gilbert,

1990, *La musique et la transe*, Paris, Gallimard (1^{ère} éd. 1980).

SCHAEFFNER André,

1935, « L'Instrument de musique », *L'Encyclopédie française*, vol XVI.

1968, *Origine des instruments de musique : introduction ethnologique à l'histoire de la musique instrumentale*, Paris, Mouton (1^{ère} éd. 1936).

1980, *Essais de musicologie et autres fantaisies*, Paris, Le Sycomore.

VAN GENNEP Arnold,

1998, *Le Folklore français. Du berceau à la tombe. Cycles de Carnaval-Carême et de Pâques*, Paris, Laffont (« Bouquins ») (1^{ère} éd. Paris, Picard, 1943, 1946, 1948).

WILKINS Nigel,

1999, *La musique du diable*, Sprimont, Mardaga.

Sources et études musicales et chorégraphiques

ARBEAU Thoinot (TABOUROT Jean),

1988, *Orchésographie. Traité en forme de dialogue par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre et pratiquer l'honnête exercice des danses*, Guéniot, reprint (1^{ère} éd. 1589).

ARENA,

A ses compagnons étudiants..., Traduction et présentation de Yves Guilcher, Créteil, Atelier de Danse Populaire, sd. (1^{ère} éd. ca 1520).

AREZZO Guy d',

1996, *Micrologus*, traduction et commentaires de Marie-Noël Colette et Jean-Christophe Jolivet, Paris, IPMC (1^{ère} éd. 1992).

BEC Pierre,

1984, *Burlesque et obscénité chez les troubadours : le contre-texte au Moyen Age*, Paris, Stock.

1992, *Vièles ou violes ? Variations philologiques et musicales autour des instruments à archet du Moyen-Age*, Paris, Klincksieck.

1996a, *La cornemuse, sens et histoire de ses désignations*, Toulouse, Conservatoire Occitan, Isatis n°4.

1996b, « Fonction et imaginaire de la cornemuse au Moyen Age et à la Renaissance », *Pastel, Musiques et danses traditionnelles en Midi-Pyrénées*, Toulouse, Conservatoire Occitan, n° 29.

1999, « Les pièges des textes littéraires en organologie médiévale », in Rault Christian (ed.), *Instruments à cordes du Moyen Age*, Grâne/Royaumont, Créaphis/ CERIMM-Fondation Royaumont (« Rencontres à Royaumont »), pp. 17-29.

BELIS Annie,

1986, *Aristoxène de Tarente et Aristote : le traité d'harmonique*, Paris, Klincksieck.

BENOIT Marcelle,

1971, *Musiques de Cour. Chapelle, Chambre, Ecurie : recueil de documents (1661-1733)*, Paris, Picard (« La vie musicale en France sous les rois Bourbons »).

BERMUDEZ Egberto,

1994, *La Musica en el arte colonial de Colombia*, Bogotá, Fundacion de Música.

- BERNHARD B.,
1841-1844, « Recherches sur l'histoire de la corporation des ménétriers ou joueurs d'instruments de la Ville de Paris », *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*, tome 3 (1841-1842), tome 4 (1842-1843), tome 5 (1843-1844).
- BRENET Michel,
1911, *Musiques et musiciens de la vieille France*, Paris, Félix Alcan.
- BROSSARD Sébastien de,
1992, *Dictionnaire de musique*, Genève, Minkoff Reprint (1^{ère} éd. 1708).
- BUKOFZER Manfred F.,
1988, *La musique baroque. 1600-1750, de Monteverdi à Bach*, Paris, Lattès (1^{ère} éd. New York, Norton & Company, 1947).
- BURNEY Charles,
1992, *Voyage musical dans l'Europe des Lumières*, traduit, présenté et annoté par Michel Noiray, Paris, Flammarion (« Harmoniques »).
- CASTELLENGO Michèle,
1994, « La perception auditive des sons musicaux », in Zenatti Arlette (ed.), *Psychologie de la musique*, Paris, PUF, pp. 55-86.
- CHAILLEY Jacques,
1960, « La musique post-grégorienne », in *Histoire de la Musique*, Paris, Gallimard, pp. 719-781.
1984, *Histoire musicale du Moyen Âge*, Paris, Quadrige-PUF (4^{ème} éd.).
- CIZERON Janine,
1997, « La technique violonistique d'après les traités baroques », in Penesco Anne (ed.), *Défense et illustration de la virtuosité*, Université Lyon II-Lumière, Presses Universitaires de Lyon (« Cahiers du Centre de Recherches Musicologiques ») pp. 63-81.
- CLOUZOT Martine,
1995, *Le Musicien en images : l'iconographie des musiciens et de leurs instruments de musique dans les manuscrits du Nord de la France, de la Belgique, des Pays-Bas, de l'Angleterre et de l'Allemagne, du XIII^e au XV^e siècles*, Thèse de doctorat, EHSS, Histoire et civilisations, Groupe d'anthropologie historique de l'Occident médiéval.
- COHEN Gustave,
1951, *Histoire de la mise en scène dans le théâtre religieux français du Moyen Age*, Paris, Champion.
1974, *Le livre de conduite du régisseur et le compte des dépenses pour le mystère de la Passion joué à Mons en 1501*, Genève, Slatkine Reprints (1^{ère} éd. Paris, Champion, 1925).
- D'AURIAC Eugène,
1880, *La corporation des ménétriers. Le roi des violons de France*, Paris.
- DEUTSCH Diana,
1994, « La perception des structures musicales », in Zenatti Arlette (ed.), *Psychologie de la musique*, Paris, PUF, pp. 115-144.
- DIEU Lionel,
1999, « Cors et trompes dans les fouilles médiévales », *Pastel, Musiques et danses traditionnelles en Midi-Pyrénées*, Toulouse, Conservatoire Occitan, n° 40, pp. 33-43.
- DUFOURCQ Norbert,
1970, *La Musique à la cour de Louis XIV et de Louis XV, d'après les Mémoires de Sourches et Luynes (1681-1758)*, Paris, Picard (« La Vie musicale en France sous les rois Bourbons »).

- DUGOT Joël,
 1985, « La facture du luth », in Gétéreau Florence (ed.), *La facture instrumentale européenne : suprématies nationales et enrichissement mutuel*, Paris, Musée Instrumental du Conservatoire national supérieur de Musique de Paris, pp. 35-68.
 1988, « La facture des instruments à cordes au temps de Jacques Dumesnil et Jean Desmoulin : une approche à travers leur inventaire après décès », in Gétéreau Florence (ed.) *Instrumentistes et luthiers parisiens, XVII^e-XIX^e siècles*, Paris, Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris, pp. 35-49.
 1996, « Approche iconographique du théorbe en France, 1650-1700 », *Musique-Images-Instruments*, n° 2, pp. 176-184.
- EMERY Eric,
 1998, *Temps et musique*, Lausanne, L'âge d'homme.
- FURETIERE Antoine,
Dictionnaire de musique d'après Furetière (1690), préface de Jean-Christophe Maillard, Béziers, Société de Musicologie du Languedoc, sd.
- GAGNEPAIN Bernard,
 1987, « De la monodie à la polyphonie : quelques aspects de la conception du temps musical avant l'apparition de la barre de mesure », *Analyse musicale*, 1987/1, pp. 14-21.
- GEROLD Théodore,
 1973, *Les Pères de l'Eglise et la Musique*, Genève, Minkoff (1^{ère} éd. Paris, Librairie Félix Alcan, 1931).
- GERSON-KIWI Edith,
 1957, « La musique dans la Bible », *Dictionnaire de la Bible*, Paris, suppl., fasc. XXIX, pp. 1411-1468.
- HOMO-LECHNER Catherine,
 1987, « De l'usage de la cornemuse dans les banquets : quelques exemples du XIV^e au XVI^e siècles », *Imago Musicae*, IV, Paris, CNRS, Bärenreiter, Duke University Press, « De l'image à l'objet. La méthode critique en iconographie musicale », Actes du colloque international, Paris, Collège de France, 1985, pp. 111-119.
 1996, *Sons et instruments de musique au Moyen Âge : archéologie musicale dans l'Europe du VII^e au XIV^e siècles*, Paris, Errance.
- HUGLO Michel, PERES Marcel, MEYER Christian (eds.),
 1993, *Polyphonies de tradition orale : histoire et traditions vivantes*, Actes du colloque de Royaumont de 1990, Grâne/Royaumont, Créaphis/CERIMM-Fondation Royaumont, (Coll. « Rencontres à Royaumont »).
- JURGENS Madeleine,
 1967-1974, *Documents du minutier central concernant l'histoire de la musique (1600-1650)*, Paris, Sevpen, 2 vol.
- KONIGSON Elie,
 1975, *L'espace théâtral médiéval*, Paris, CNRS.
- LABIE Jean-François,
 1992, *Le Visage du Christ dans la musique baroque*, Paris, Fayard-Desclée.
- LALLEMENT Nicole,
 1997, « Inventaire des tableaux à sujets musicaux du musée du Louvre : II. La peinture française des XVII^e et XVIII^e siècles (I. Tableaux conservés au musée) », *Musique-Images-Instruments*, n° 3, Paris, Klincksieck, pp. 186-221.
- LALLEMENT Nicole, DEVAUX Brigitte,
 1996, « Inventaire des tableaux à sujets musicaux du musée du Louvre : I. L'école italienne des XVII^e et XVIII^e siècles », *Musique-Images-Instruments*, n° 2, Paris, Klincksieck, pp. 235-259.

- LAUNAY Denise,
1993, *La Musique religieuse en France, du Concile de Trente à 1804*, Paris, Klincksieck/Société Française de Musicologie.
- LE BLANC Hubert,
1975, *Défense de la basse de viole contre les entreprises du violon et les prétentions du violoncel*, Genève, Minkoff reprint (1^{ère} éd. 1740).
- LE QUELLEC Jean-Loïc,
1994, « Le loup et la musique : ménétriers et meneurs de loups », in Coget Jacques (ed.), *L'Homme, l'animal et la musique*, Parthenay, FAMDT Editions (« Modal-Etudes »), pp. 58-71.
- LESURE François,
1954, « Les orchestres populaires à Paris vers la fin du XVI^e siècle », *Revue de Musicologie*, pp 39-54.
1960, « La naissance de l'orchestre en France au début du XVII^e siècle », *Histoire de la Musique*, Tome 1, Paris, Gallimard (« La Pléiade »), pp. 1561-1571.
- LE VOT Gérard,
1988, « Considérations sur le temps et la musique au Moyen Age », in *Mélanges Paul Zumthor*, Paris, Champion, pp. 137-152.
- MARIX Jeanne,
1972, *Histoire de la musique et des musiciens de la cour de Bourgogne sous le règne de Philippe le Bon (1420-1467)*, Genève, Minkoff Reprint (1^{ère} éd. Strasbourg, 1939).
- MASSIP Catherine,
1987, « Les personnages musiciens dans les gravures de mode parisiennes de la fin du XVII^e siècle : intérêt et limites d'un genre iconographique », *Imago Musicae*, IV, Paris, CNRS, Bärenreiter, Duke University Press, « De l'image à l'objet. La méthode critique en iconographie musicale », Actes du colloque international, Paris, Collège de France, 1985, pp. 137-151.
- MÉNESTRIER Claude-François,
1972, *Des Ballets anciens et modernes selon les règles du théâtre*, Genève, Minkoff Reprint (1^{ère} éd. 1682).
- MERSENNE Marin,
1963, *Harmonie universelle contenant la théorie et la pratique de la musique*, Paris, CNRS, (réédition en fac-similé de l'édition de 1636).
- MEUDE-MONPAS J. J. O. (Chevalier),
1981, *Dictionnaire de musique*, Genève, Minkoff reprint (1^{ère} éd. Paris, 1787).
- MEYER Christian,
1980, *Sebastian Virdung, Musica getutscht. Les instruments et la pratique musicale en Allemagne au début du XVI^e siècle*, traité traduit, présenté et annoté par Christian Meyer, Paris, CNRS.
- MILLIOT Sylvette,
1964, « Réflexions et recherches sur la viole de gambe et le violoncelle en France », *Recherches sur la Musique française classique*, IV, pp. 179-238.
- MIRIMONDE A. P. (de),
1975-1977, *L'iconographie musicale sous les rois Bourbons ; la musique dans les arts plastiques, XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Picard, 2 vol.
- MOUSOPOULOS Evangelos,
1959, *La Musique dans l'œuvre de Platon*, Paris, PUF.
- PICARD François,
1991, *La Musique chinoise*, Paris, Minerve.

- REY Pepe,
1999, « Cordophones pincés et styles musicaux dans la Péninsule ibérique (1200-1500) », in Rault Christian (ed.), *Instruments à cordes du Moyen Age*, Grâne/Royaumont, Créaphis/CERIMM-Fondation Royaumont (« Rencontres à Royaumont »), pp. 95-115.
- RUELLE Charles-Emile,
1891, « Problèmes musicaux d'Aristote », *Revue des Etudes Grecques*, pp. 233-267.
- SALMEN Walter,
1999, « La tenue de la harpe au Moyen Age », in Rault Christian (ed.), *Instruments à cordes du Moyen Age*, Grâne/Royaumont, Créaphis/CERIMM-Fondation Royaumont (« Rencontres à Royaumont »), pp. 83-95.
- SHILOAH Amnon,
1972, *La perfection des connaissances musicales*, Paris, Geuthner (*traité arabe du XI^e siècle de Al-Hasan Ibn Ahmad Ibn Ali Al-Katib*).
1991, « La voix et les techniques vocales chez les Arabes », *Cahiers de Musiques Traditionnelles*, n° 4, Genève, Ateliers d'ethnomusicologie, pp. 85-103.
- THIBAUT Geneviève,
1960a, « La chanson polyphonique au XV^e siècle », *Histoire de la Musique*, Paris, Gallimard (« La Pléiade »), pp. 890-943.
1960b, « La musique instrumentale en France au XVI^e siècle », *Histoire de la Musique*, Paris, Gallimard (« La Pléiade »), pp. 1196-1336.
- TOUMA Habib Hassan,
1977, *La Musique arabe*, Paris, Buchet-Chastel (« La Tradition musicale »).
- TRICHET Pierre,
1978, *Traité des instruments de musique*, publié avec une introduction et des notes par François Lesure, Genève, Minkoff (1^{ère} éd. ca 1640).
- VAN DER STRAETEN Edmond,
1972, *Les ménestrels aux Pays-Bas du XIII^e au XVIII^e siècles : leurs gildes, leurs statuts, leurs écoles, leurs fonctions, leurs instruments, leur répertoire, leurs mœurs, etc. d'après des documents inédits, avec planches, vignettes et appendice*, Genève, Minkoff reprint (1^{ère} éd. Bruxelles, 1878).
- WEBER Edith,
1982, *Le Concile de Trente et la musique*, Paris, Champion.